

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.БУИНСКА РТ» БУИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 2
от « 16 » 09 20 20 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ»**

Направленность: художественная
(декоративно-прикладное искусство)

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Набиева Гюзель Рустемовна
педагог дополнительного образования

БУИНСК 2020

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------|--|---|
| 1. | Образовательная организация | МБУДО «Центр внешкольной работы г. Буинска РТ» |
| 2. | Полное название программы | «Правополушарное рисование» |
| 3. | Направленность программы | Художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Набиева Г.Р., педагог доп. образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.2. | Срок реализации | 1 год |
| 5.3. | Возраст обучающихся | 10-14 лет |
| 5.4. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая |
| 5.5. | Цель программы | Развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования. |
| 5.6. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | 1-ый модуль включает разделы: «Введение в мир правополушарного рисования», «Воспоминания о лете», «Краски осени», «Зимняя сказка» |

| | | |
|----|--|--|
| | | 2-ой модуль включает разделы: «Виды фонов в правополушарном рисовании», «Как прекрасен этот мир, посмотри», «Весна-красна», «Это – Родина моя» |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | <p>словесный – подача нового материала;</p> <p>наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;</p> <p>практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;</p> <p>демонстрационный – показ моделей, предметов;</p> <p>метод стимулирования познавательного интереса;</p> <p>наблюдение и анализ;</p> <p>иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.</p> |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Выставка учебных и творческих работ обучающихся, беседы, наблюдение |

| | | |
|----|---|--|
| 8. | Результативность реализации программы | В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал. |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | Дата утверждения: 16.09.2020 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы..... | 6 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 6 |

| | |
|--|-----------|
| 1.2. Учебный (тематический) план..... | 12 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения программы..... | 32 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 33 |
| 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 33 |
| 2.2. Формы аттестации, контроля и оценочные материалы..... | 35 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 38 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 40 |

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» (далее – Программа) разработана для реализации на базе МБУДО «ЦВР г. Буинска».

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- СанПиН 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав ОГБУ ДО ДТДМ (Распоряжение Министерства образования и науки Ульяновской области от 22.03.2017 № 506-р);
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (локальный акт ОГБУ ДО ДТДМ, утвержденный на заседании педагогического совета, протокол №2 от 22.02.2019).

Уровень освоения программы: стартовый.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Инновационность программы заключается в возможности быстрой – уже с первых занятий — положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Отличительная особенность. Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

1-ый модуль включает разделы: «Введение в мир правополушарного рисования» (4 часа), «Воспоминания о лете» (16 часов), «Краски осени» (24 часа), «Зимняя сказка» (20 часов). Всего — 64 учебных часа.

2-ой модуль включает разделы: «Виды фонов в правополушарном рисовании» (4 часа), «Как прекрасен этот мир, посмотри» (14 учебных часов), «Весна-красна» (36 часов), «Это – Родина моя» (26 часов). Всего — 80 учебных часов.

Педагогическая целесообразность.

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» предназначена для постоянного контингента смешанного типа возраста 10-14 лет.

Объём программы: 144 часа.

Формы обучения и виды занятий:

Обучение по программе ведётся с применением различных форм обучения: очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных технологий.

Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность. В каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

Формы и методы обучения:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Сроки и объем освоения программы: 144 учебных часа, 9 месяцев.

1-ый модуль — 64 учебных часа, 4 месяца.

2-ой модуль — 80 учебных часов, 5 месяцев.

Режим проведения занятий. Занятия с детьми проходят один раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность 1 академического часа составляет 45 минут).

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы 15 человек.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

ЦЕЛЬ — развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

ЗАДАЧИ:

- **Предметные задачи:**

- 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- 2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- 3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- 4) развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- **Метапредметные задачи:**

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- 3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

- **Личностные задачи:**

- 1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

1.2 Учебный (тематический) план

| № п/п | Модуль программы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|----------|---------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | 1 модуль | 64 | 26 | 48 | Выставка учебных и творческих работ обучающихся |
| 2 | 2 модуль | 80 | 20 | 60 | Выставка учебных и творческих работ обучающихся |

| | | | | | |
|--|--------------|------------|-----------|------------|--|
| | Всего | 144 | 36 | 108 | |
|--|--------------|------------|-----------|------------|--|

1 МОДУЛЬ

«Введение в мир правополушарного рисования»

Учебный план первого модуля программы.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма организации занятий | Форма аттестации/контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|---------------------------------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (4 часа) | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. | 2 | 2 | | Беседа | Наблюдение, опрос |
| 2 | Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия) | 2 | 1 | 1 | Виртуальная экскурсия | Наблюдение, опрос. |
| РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (16 часов) | | | | | | |
| 1 | Создание горизонтального | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----------------------|-------------------------------|
| | фона картины. «В жарких странах». | | | | | |
| 2 | Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море» | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 3 | Радужный фон картины. «В горах» | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 4 | «Дельфины» | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (24 часов)

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----------------------|-------------------------------|
| 1 | Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж». | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 2 | Создание вертикального фона. «Под дождём». | 4 | 2 | 6 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 3 | Создание кругового фона. «Таинственная ночь». | 4 | 2 | 6 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 4 | Создание кругового фона. | 4 | 2 | 6 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |

| | | | | | | |
|---|---|----|----|-----|-------------------------|----------------------------------|
| | «Лунный кот». Техника набрызга. | | | | | |
| 5 | Круговой фон. «Совушка». | 4 | 2 | 6 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 6. | Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево». | 4 | 2 | 6 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (20 часов) | | | | | | |
| 1 | Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце». | 4 | 1 | 2,5 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 2 | Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь». | 4 | 1 | 2,5 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 3 | «Снегирь». | 4 | 1 | 2,5 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 4 | «Новый год». | 4 | 1 | 2,5 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 5. | «Рождество» | 4 | 1 | 2,5 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| | Всего | 64 | 16 | 48 | | |

1 МОДУЛЬ

«Введение в мир правополушарного рисования» (32 часа)

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Теория

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (16 часов)

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 3. Радужный фон картины. «В горах».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 4. «Дельфины».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (24 часа)

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 2. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 4. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 5. Круговой фон. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним

планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 6. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (20 часов)

Тема 1. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 2. Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 3. «Снегирь».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 4. «Новый год».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и

ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Тема 5. «Рождество».

Теория

Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Рождество» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью (свечи) и пальцами (игрушки, тени, блики).

2 МОДУЛЬ

«Интуитивная живопись»

Учебный план второго модуля программы.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма организации занятий | Форма аттестации/контроля |
|--|---|------------------|--------|----------|---------------------------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| РАЗДЕЛ 2. Виды фонов в правополушарном рисовании (4 часа) | | | | | | |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах | 2 | 2 | | Беседа | Наблюдение, опрос |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----------------------|--------------------|
| | внутреннего распорядка и поведения на занятиях. | | | | | |
| 2 | Виды фонов в правополушарном рисовании. | 2 | 1 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос. |

РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)

| | | | | | | |
|---|--|---|-----|-----|----------------------|-------------------------------|
| 1 | «Северное сияние». | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 2 | «Любопытный пингвинёнок». | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 3 | «Золотые рыбки» | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 4 | Рисование смятой бумагой. «Непоседа» | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 5 | Рисование отпечатками. «Светлячки» | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 6 | Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (38 часов)

| | | | | | | |
|---|----------------------|---|---|---|----------------------|-------------------------------|
| 1 | «Мартовские котики». | 6 | 2 | 4 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
|---|----------------------|---|---|---|----------------------|-------------------------------|

| | | | | | | |
|----|--------------------|---|---|---|----------------------|-------------------------------|
| 2 | «Цветы для мамы». | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 3 | «Весенние деревья» | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 4 | «На пруду». | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 5 | «Сакура». | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 6. | .«Космос». | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 7. | «Цветущие сады». | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 8. | «Волшебный луг». | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 9. | «Одуванчики». | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (26 часов)

| | | | | | | |
|----|-------------------|---|---|---|----------------------|--|
| 1 | «Любимый край». | 6 | 2 | 4 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 2. | «День Победы». | 6 | 2 | 4 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 3. | «Верные друзья» | 6 | 2 | 4 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 4. | «Лето! Ах, лето!» | 8 | 2 | 6 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа. Выставка творческих работ. |

| | | | | | | |
|--|---------------|------------|-----------|------------|--|--|
| | Всего | 80 | 24 | 56 | | |
| | Итого: | 144 | 40 | 104 | | |

2 МОДУЛЬ

«Интуитивная живопись» (80 часов)

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Беседа.

Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (14 часов)

Тема 2. «Северное сияние».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 3. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней

тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семья».

Теория

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (36 часов)

Тема 1. «Мартовские котики».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Тема 2. «Цветы для мамы».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 3. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 4. «На пруду».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (травы, камыши) кистью и пальцами.

Тема 5. «Сакура».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 6. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 7. «Цветущие сады».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 8. «Волшебный луг».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов.
Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 9. «Одуванчики».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (26 часов)

Тема 1. «Любимый край».

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 2. «День Победы».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 3. «Верные друзья».

Теория

Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика.

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычкование (светлячки).

Тема 4. «Лето! Ах, лето!».

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

1.2. Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

- ***Предметные:***

Обучающиеся должны **знать:**

— основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

— основы цветоведения;

— основные и дополнительные цвета;

— цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

— контрасты форм;

— азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

— гармонию цвета;

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

— смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

— соблюдать последовательность в работе;

— владеть основами перспективы основами цветоведения;

— правильно расположить предмет на листе;

— самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

— работать в технике правополушарного рисования;

• Личностные:

Обучающиеся научатся:

— творчески подходить к выполнению работы;

— грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

— работать самостоятельно и в коллективе;

— организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

— радоваться своим успехам и успехам товарищей;

-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

-быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели

-активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Место проведения занятий: МБУДО «Центр внешкольной работы г. Буинска РТ», 17 кабинет

Расписание: вторник-пятница, 15:30-17:30

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа «**Правополушарное рисование**»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Материально – техническое обеспечение.

-учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 10 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (12 цветов), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл (1 шт. на весь курс обучения), ватные палочки 1 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

— работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

— технические средства обучения: компьютер, телевизор

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Критерии оценки достижений воспитанников

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

— **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период,

употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

— **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

— **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

— **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

— **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

— **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

— **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

— **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

— **низкий уровень** – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

— **текущий** – в середине учебного года (декабрь-январь),

— **итоговый** – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов
- **Методические материалы**

Программа «Правополушарное рисование» имеет сложную структуру и включает в себя 2 модуля. Продолжительность обучения 144 учебных часа. В основу Программы заложены **принципы**:

— принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

— принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);

— связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что

привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

— принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

— индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать

Список используемой литературы
Интернет-ресурсы

1. <https://irinazaytseva.ru/art-terapiya.html>
2. <http://www.silfantazi.com/index.php?categoryID=140>
3. <http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>
4. <http://images.yandex.ru/yandsearch?text>
5. <http://www.vestiario.ru/articles/>
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Арт-терапии/>
7. [http://sibac.info/archive/guman/6\(33\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/6(33).pdf)
8. <http://rukodei.ru/dir/0-0-1-728-20>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические материалы

Программа «Правополушарное рисование» имеет сложную структуру и включает в себя 2 модуля. Продолжительность обучения 144 учебных часа. В основу Программы заложены **принципы:**

— связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

— принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать

индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

— индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы организации образовательного процесса

— Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

— Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность

ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

— На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично — поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он

накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчёркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;

- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника — мастера появляется художественное произведение.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Правополушарное рисование»

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------------------|----------------|--------------------------|-----------------------|------------------|--|------------------|-------------------------------|
| 1 | Сентябрь | 04.09 | 15:30-17:30 | Беседа | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. | 17 каб. | Наблюдение, опрос |
| 2 | Сентябрь | 08.09 | 15:30-17:30 | Виртуальная экскурсия | 2 | Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия) | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 3 | Сентябрь | 15.09 18.09 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 4 | Сентябрь | 22.09 25.09 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море» | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 5 | Сентябрь Октябрь | 29.09 02.10 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | Радужный фон картины. «В горах» | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 6 | Октябрь | 06.10 09.10 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | «Дельфины» | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 7 | Октябрь | 13.10 16.10 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----------------|-------------|----------------------|---|---|---------|-------------------------------|
| 8 | Октябрь | 20.10 23.10 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | Создание вертикального фона. «Под дождём». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 9 | Октябрь | 27.10 30.10 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | Создание кругового фона. «Таинственная ночь». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 10 | Ноябрь | 03.11 06.11 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга. | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 11 | Ноябрь | 10.11 13.11 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | Круговой фон. «Совушка». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 12 | Ноябрь | 17.11 20.11 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 13 | Ноябрь | 24.11 27.11 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 14 | Декабрь | 01.12 04.12 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 15 | Декабрь | 08.12 11.12 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | «Снегирь». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 16 | Декабрь | 15.12 18.12 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | «Новый год». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 17 | Декабрь | 22.12 25.12 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | «Рождество» | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 18 | Январь | 12.01 | 15:30-17:30 | Беседа | 2 | Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. | 17 каб. | Наблюдение, опрос |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|-------------------------|-------------|----------------------|---|---|---------|-------------------------------|
| 19 | Январь | 15.01 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 2 | Виды фонов в правополушарном рисовании. | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 20 | Январь | 19.01 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 2 | «Северное сияние». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 21 | Январь | 22.01 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 2 | «Любопытный пингвинёнок». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 22 | Январь | 26.01 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 2 | «Золотые рыбки» | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 23 | Январь | 29.01 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 2 | Рисование смятой бумагой. «Непоседа» | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 24 | Февраль | 02.02 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 2 | Рисование отпечатками. «Светлячки» | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 25 | Февраль | 05.02 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 2 | Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка» | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 26 | Февраль | 09.02 12.02 16.02 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 6 | «Мартовские котики». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 27 | Февраль | 19.02 23.02 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | «Цветы для мамы». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 28 | Февраль Март | 26.02 02.03 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | «Весенние деревья» | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 29 | Март | 05.03 09.03 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | «На пруду». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 30 | Март | 12.03 16.03 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | «Сакура». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |

| | | | | | | | | |
|----|---------------|----------------------------------|-------------|-------------------------|---|-------------------|---------|----------------------------------|
| 31 | Март | 19.03 23.03 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | .«Космос». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 32 | Март | 26.03 30.03 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | «Цветущие сады». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 33 | Апрель | 02.04 06.04 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | «Волшебный луг». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 34 | Апрель | 09.04 13.04 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 4 | «Одуванчики». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 35 | Апрель | 16.04 20.04 23.04 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 6 | «Любимый край». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 36 | Апрель Май | 27.04 29.04 04.05 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 6 | «День Победы». | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 37 | Май | 07.05 11.05 14.05 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 6 | «Верные друзья» | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |
| 38 | Май | 18.05 21.05 25.05 28.05 | 15:30-17:30 | Практическое занятие | 8 | «Лето! Ах, лето!» | 17 каб. | Наблюдение, творческая работа |

